

- Desarrollo de actitudes coeducativas en todos los sectores de la Comunidad Educativa.
- Utilización de lenguaje no sexista.

Los mecanismos de evaluación son:

- Diagnóstico inicial del centro educativo.
- Recogida de datos de las actividades puntuales, a través de diferentes medios (diario, registro,..).
- Observación sistemática de todo el proceso.
- Diagnóstico o memoria final.
-

Criterios y técnicas para trabajar la expresión oral en la enseñanza secundaria obligatoria

Título: Criterios y técnicas para trabajar la expresión oral en la enseñanza secundaria obligatoria. **Target:** Profesores de Lengua y Literatura. **Asignatura:** Lengua Castellana y Literatura. **Autor:** Gema Lourdes García Elena, Licenciada en Filología Hispánica, Profesora de Lengua en Educación Secundaria.

La enseñanza de la expresión oral ha de perseguir como objetivo el dotar al alumno de la capacidad necesaria para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación y representación. Para ello, es preciso tener en cuenta los tres grandes aspectos gramaticales: el fónico (hablar con buena articulación y adecuada entonación), el léxico-semántico (utilizar un léxico rico y variado, a la vez que preciso y adecuado a cada necesidad comunicativa) y el morfosintáctico (emplear una sintaxis flexible, correcta y adecuada).

Sin embargo, aparte de estos objetivos lingüísticos se deben buscar otros no lingüísticos, referidos a las actitudes y formas del hablante y oyente, como expresarse con seguridad, aprender a no monopolizar la palabra, aceptar las razones de los demás, saber escuchar, mantener una postura adecuada...

CRITERIOS

Ten presente que la retroalimentación puede ser constante en la comunicación oral, ya que receptor y emisor comparten un mismo contexto situacional, por lo que el discurso oral está condicionado por la presencia y las reacciones del receptor, así como por la espontaneidad. Por otro lado, la presencia de un receptor permite la utilización de lenguajes no verbales como el gestual que facilitan la comunicación en gran medida.

Es importante que tengas en cuenta, además, determinados elementos lingüísticos muy significativos en la lengua hablada como el ritmo, las pausas o silencios, la entonación y el acento; reveladores todos ellos de la carga anímica que los propios interlocutores imprimen a sus mensajes. Todo ello has de hacérselo ver a los alumnos al ejercitarse en la comunicación oral.

Las siguientes actividades requieren para su desarrollo que no pierdas de vista la edad de los alumnos, por lo que se realizaran de manera gradual. Te recomendamos que, siempre que sea posible, cambies la estructura tradicional de la clase y coloques las mesas en círculo o en forma de herradura. Las ventajas son grandes, pues todos los alumnos se pueden ver.

TÉCNICAS

Estos ejercicios buscan ante todo el que los alumnos pierdan sus inhibiciones y practiquen la expresión oral ante uno o más compañeros de la clase. Como profesor, has de tener la suficiente habilidad para hacer participar a los alumnos en las actividades sin imponer tu punto de vista.

La exposición

Consiste en el desarrollo de un tema durante un tiempo determinado. Para motivar al alumno, conviene que le propongas que sea él quien elija como asunto algo por lo que sienta afición. Cuando ya el alumno adquiera cierta experiencia, y sobre todo en cursos superiores, el profesor sugerirá los temas, de actualidad si es posible, para motivar mejor a sus compañeros en la escucha.

Dada la complejidad de la exposición, no debe ser ésta muy extensa, sobre todo en los primeros cursos, dos minutos en el primer ciclo de la ESO, para aumentar hasta tres o cinco en los cursos superiores, parece un tiempo prudencial.

Durante la exposición, el alumno no debe tener delante el texto escrito, para evitar el memorismo, al que tiende por su falta de seguridad y de experiencia. Cabe la posibilidad, sin embargo, de que se utilice un guión.

Es indudable que se puede sacar una ventaja didáctica de los trabajos de Lengua y Literatura que realicen los alumnos en grupo, si se les pide que, a través de un portavoz del mismo, expongan brevemente su síntesis ante los compañeros de clase. En las exposiciones de este tipo, pueden utilizarse distintos instrumentos de apoyo, como la realización de un guión en la pizarra, cintas magnetofónicas, la proyección de diapositivas, la grabadora, el video, mapas, láminas, etc. Al final, el grupo evaluará al alumno en cuestión.

Phillips 66

Actividad próxima a la conversación, aunque menos informal. Tiene la ventaja de que interviene toda la clase en un tiempo breve. Se lleva a cabo de la siguiente manera: se divide la clase en grupos de seis alumnos, que cambiarán impresiones durante seis minutos. Lo hacen bajo la dirección de un moderador, elegido en cada uno de los grupos. Un secretario, nombrado de la misma manera, irá tomando nota de las conclusiones. La misión del moderador será la de animar la discusión para que participen todos los componentes del grupo respectivo.

Pasados los seis minutos, los secretarios leerán a toda la clase sus conclusiones, lo cual puede dar lugar, a su vez, a una conversación de todos los grupos, para aprobar o rechazar, según proceda, las propuestas discutidas.

Esta técnica resulta muy práctica para debatir cuestiones que surgen durante el desarrollo de la clase; pero, sobre todo, muestra su efectividad para conocer la opinión de un grupo sobre un tema determinado, si quieres que intervenga toda la clase.

El comentario de textos

Esta actividad hay que entenderla en un sentido muy amplio. Como ejercicio de expresión oral se pueden comentar, con la participación de toda la clase, libros leídos por los alumnos y noticias de prensa, por ejemplo. Pero, realmente, esta actividad resulta más interesante encauzarla hacia el comentario de textos orales grabados. Como profesor de secundaria, tu papel será de sugeridor de aspectos que han de comentar, como los registros utilizados por los emisores, los niveles fónico, morfosintáctico y léxico- semántico.

La tormenta de ideas

Es muy eficaz para crear o producir ideas nuevas o, incluso, dar soluciones a un problema real. Requiere un clima totalmente informal en la clase y de absoluta libertad para que los alumnos expresen lo que quieran. Su metodología consta de dos fases: en la primera, presentas el tema y anotas en la pizarra la pregunta que han de contestar los alumnos, con el fin de que la tengan a la vista durante todo el ejercicio. A continuación explicas las reglas y el procedimiento que se va a seguir.

Las normas son muy sencillas, pero es importantísimo el cumplimiento para que participen los alumnos libremente, sin ninguna coacción. Son las siguientes: cada alumno, por orden, expresa una idea; no se permite la crítica de las aportaciones de los compañeros, ni discutir lo que digan, solo se puede reaccionar ante una idea produciendo otra que la matice o se derive de ella.

En la segunda fase, los alumnos, sentados en círculo, empiezan, en un orden preestablecido, a producir ideas. Un secretario, elegido al efecto, las va escribiendo en una pizarra, sin el nombre de los autores. Una vez que todos los alumnos han aportado una idea, se continúa de nuevo la ronda, para generar más ideas, hasta que el profesor considere que ya es suficiente. Procura ordenar las intervenciones, exigir que se cumplan las reglas y animar a los alumnos más renuentes a intervenir.

En una tercera fase, se hace una selección de todas las ideas producidas mediante cualquier procedimiento como la ponderación en la pizarra, de manera que, al final, la que haya sido elegida más veces por los alumnos es la que se tendrá en cuenta. Otro procedimiento en esta fase puede ser un Phillips 66.

CONCLUSIÓN

Con este conjunto de criterios y técnicas pretendemos poner de manifiesto la importancia de ejercitar al alumno en el uso de la palabra hablada. Han sido varios las técnicas propuestas para desarrollarse a lo largo de la ESO, pero insistimos en que su graduación e intensidad debe depender siempre del curso en el que se lleven a cabo. ●

Bibliografía

ABASCAL, M.D. Hablar y escuchar. Una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria.

BARRIENTOS, C. Orientaciones didácticas sobre la lengua.

MENDOZA GONZALO, P. El debate en el aula. Ensayo para la tolerancia.

Estrategias metodológicas para trabajar el nivel morfosintáctico de la lengua en la Enseñanza Secundaria Obligatoria

Título: Estrategias metodológicas para trabajar el nivel morfosintáctico de la lengua en la Enseñanza Secundaria Obligatoria. **Target:** Profesores de Lengua y Literatura. **Asignatura:** Lengua Castellana y Literatura. **Autor:** Gema Lourdes García Elena, Licenciada en Filología Hispánica, Profesora de Lengua en Educación Secundaria.

Dada la complejidad de la lengua en el nivel morfosintáctico, nos ha parecido didáctico centrarnos en algunas estrategias para la enseñanza de la oración simple, el verbo y la oración compuesta, superando la separación entre morfología y sintaxis.

CRITERIOS

Antes de nada, debemos descartar el método deductivo, pues es inoperante en este nivel de enseñanza. El alumno de Secundaria debe conocer la lengua a través de procedimientos intuitivos,